

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОАУ
«Детский сад № 96 г. Орска»
О.Е. Тимохина
Приказ №28/1 от «24» августа 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной
направленности
«Чудеса лепки»**



Адресат программы – дети 4-5 лет
Срок реализации программы – 1 год
Автор: Громова Лариса Николаевна,
педагог высшей квалификационной категории

г. Орск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы Программы	Страница
1. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы.	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.	9
2. Содержательный раздел Программы.	9
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»	9
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	18
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	19
3. Организационный раздел Программы.	21
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	21
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	23
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	25

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Изобразительная деятельность несет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка, ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается значение изобразительным творчеством для интеллектуального, художественного развития детей в дошкольном возрасте.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Проблема обучения изобразительной деятельности актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работе по изобразительной деятельности в современных условиях педагогического процесса уделяется не достаточное внимание, некоторые виды изобразительной деятельности вынесены за рамки занятий, и практикуются в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных умений в изобразительной деятельности.

В целях реализации задач программы нами были разработаны, апробированы и приведены в систему: занятия - знакомства, занятия - упражнения, занятия - игры, занятия - совместного творчества, фольклорно - монтажные игры, занятия - путешествия, занятия - забавы, а так же ритуалы встречи и прощания дидактические и круги релаксации, пластические и мимические этюды, элемента пантомимы, приемы вхождения и оживления картины при помощи голоса и шумовых эффектов, которые способствуют развитию эмоциональной сферы, а та, в свою очередь, влияет на раскрытие творческих способностей детей в изобразительном искусстве.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности в программе соблюдены следующие условия:

1. обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;
2. разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;

3. уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Каждый тематический блок в программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами изображений, организацией выставки, участием в конкурсах. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений; чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

При составлении данной программы темы некоторых занятий использованы из программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки», А.В. Шестаковой "Росток", программы обновления гуманитарного образования в России Т.А. Копцевой "Природа и художник"; программы по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста Н.Е. Михайловой "Живопись. Графика. Лепка"; так же методическими рекомендациями А.Ф. Савченко "Развитие детского творчества в изобразительном искусстве"; методическим пособием Г.В. Ляшко, Е.И. Синицина "Через игру к творчеству"; "Рисование и лепка" О.В. Григорьевой; "Секреты мастеров" - учебник по трудовому обучению; "Праздник делаем сами" - альбом для занятий Н.М. Коньшиевой; учебник по изобразительному искусству "Искусство и ты" Е. И. Коротеевой; "Твоя мастерская" под редакцией Б. Н. Неменского; "Мастерим бумажный мир", "Наши руки не для скуки: Карнавал маски и костюмы" П. Бортон.

Данная программа предназначена для детей возраста 4-5 лет.

1.1.1. Цель и задачи реализации программы.

Парциальная образовательная программа «Чудеса лепки» соответствует потребностям и интересам детей, членов их семей, а также возможностям педагогического коллектива.

Программа направлена на решение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и предназначена для работы с детьми от четырех до семи лет.

ЦЕЛЬ: Развитие эмоциональной сферы дошкольника через взаимодействие внешнего и внутреннего мироощущения.

ЗАДАЧИ:

1. Психологический комфорт и эмоциональное раскрепощение каждого ребенка.
2. Передача и накопление опыта эмоционально-ценностных отношений.
 - умение обратить внимание на органическую связь между внутренним состоянием живых существ и его внешним выражением (чувство и образ);
 - умение одухотворять живую и неживую природу;
 - умение идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и другим человеком (встать на место другого, быть в чьей-то роли);
 - умение восхищаться красотой природных форм (уроки-любования);
 - умение чувствовать изменчивость природных явлений, их характер;
 - эмоциональное восприятие образной формы произведения искусства.
3. Обучение способам деятельности

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, жирной пастелью, сангиной, углем, тушью, пером, фломастерами и т.п.);
- конструктивной (работа с пластилином, глиной, тестом, конструирование из белой и цветной бумаги);
- декоративной (создание и украшение предметов или их эскизов) декоративно-прикладного характера.

4. Передача и приумножение опыта творческой деятельности

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать средства художественного выражения (цвет, линия, объем) для осуществления своего замысла;
- свободное использование традиционных и не традиционных техник работы в своем творчестве;

5. Сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусства.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

В основе программы лежат культурно-исторический и системнодеятельностный **подходы** к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, которые предполагают:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в **определённых видах деятельности**. Для детей дошкольного возраста это:

- **игровая деятельность**;
- **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- **познавательно-исследовательская** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие произведений искусства: графики, живописи, декоративно-прикладное искусство);

- **самообслуживание и элементарный бытовой труд** ;

- **конструирование** из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

- **изобразительная** (рисования, лепки, аппликации);

- **музыкальная** (восприятие и понимание смысла, настроения музыкальных произведений, «оживление» музыкальных произведений);

- **двигательная** (овладение тонкими движениями моторики руки) активность ребенка.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях. Основными принципами взаимодействия педагога-художника с детьми является - "Все вместе с детьми!".

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы мы на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение)

развития на основе организации разнообразных видов детского художественной творческой деятельности.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- 1) Эстетизация предметно-развивающей среды и быта в целом.
- 2) Культурное обогащение (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- 3) Взаимосвязь продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- 4) Интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- 5) Эстетический ориентир на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего).
- 6) Обогащение сенсорно-чувственного опыта.
- 7) Организация тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений.
- 8) Взаимосвязь обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.
- 9) Естественная радость (радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Принципы интегрированного подхода:

- 1) В основе лежит понятие полихудожественного развития. Все искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества.
- 2) Искусство взаимодействует даже в том случае, если педагог об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств - на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого - по их сюжету и содержанию.
- 3) Интегрированный подход предполагает учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры. Искусства развивались неравномерно, причем у некоторых народов в определенные исторические периоды некоторые искусства либо преобладали, либо просто отсутствовали.

4) Учет региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремленностью народа. Связи региональной и мировой художественных культур.

5) Связи искусства с науками в едином поле творческих проявлений человечества там, где они питаются достижениями друг друга, нередко совмещаясь в одном лице.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики развития детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет.

Развитие моторики. Период от четырех до пяти лет ребенок может раскрашивать простые формы, копировать заглавные печатные буквы, рисовать человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Стараются копировать квадрат, звезду и другие формы. Формируется сложная корковая функция мозга «стереогноз» и ребенок может определять предметы по форме, величине, фактуре в мешочке на ощупь, без зрительного контроля. Ребенок проявляет интерес к лепке из пластилина и выполняет по образцу задания. Выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д.

Социально-личностное развитие. К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Познавательно-речевое развитие. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

В познавательном развитии 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Художественно-эстетическое развитие. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-

музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. Значительное развитие получает *изобразительная деятельность*. Рисунки становятся предметным и детализированным.

Дети делают первые попытки творчества.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения детьми программы «Разбуди в себе волшебника»:

- развитие важнейшей для художественной деятельности способности - умения замечать связь чувств и образа;
- наблюдать жизнь с позиции художника через формирование наблюдательности, внимания к окружающей действительности;
- создает смысловые и композиционные связи между изобразительными предметами.

Средняя группа

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов, располагая их в соответствии с содержанием.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

2. Содержательный раздел Программы.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО, п. 2.6.)

Основные цели и задачи.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Средняя группа

Рисование

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

- Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

- Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

- Научить самостоятельно получать составные цвета из основных, пользуясь

палитрой.

- Познакомить с живописными материалами (гуашь, акварель; кисти щетинистые, беличьи) и техникой работы.
- Познакомить с графическими материалами и техникой работы. Показать, что средством выразительности в графике является линия; познакомить с их разнообразием (волнистая, зигзаг, росчерк, штрих, точки...).
- Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- К концу года формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном — темный или более насыщенный).
- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
- Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.
- Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование

- Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек).
- Познакомить детей с Городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Лепка

- Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы, теста, жидкого цветного теста).
- Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить «прищипыванию» с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, «прищипыванию» мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.
- Учить приему скатывания конусной и цилиндрической формы.
- Формировать у детей умение создавать статуэтки комбинированным способом;
- Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы.

- Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи стеки, штампов, расчески, трубочек. Использовать в украшении бросовый и природный материалы.

Аппликация

- Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
- Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос.
- Учить составлять из полос изображения разных предметов (создавать полуобъемные работы на предмете силуэте). Создавать мобили.
- Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем закругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.
- Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).
- Познакомить с техникой обрывной аппликации, «мозаикой».
- Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы реализации Программы

Самоценность дошкольного возраста и его специфику отражают формы совместной деятельности взрослого и ребенка. Данная Программа нацелена на развитие субъектной позиции ребенка в процессе совместной деятельности. Исходя из этой позиции, в программе предусмотрены следующие формы реализации Программы: групповая, подгрупповая и индивидуальная. Каждая из этих организационных структур отражает свои отношения между участниками процесса обучения («взрослый - все дети», «взрослый - часть детей», «взрослый - ребенок») и применяется в зависимости от целей самого процесса.

Основными формами специально организованной деятельности выступают - групповой сбор, образовательная ситуация, занятие.

Групповым сбором Групповой сбор предполагает создание атмосферы общения. Для этого удобно рассаживаться в кругу, так, чтобы дети и взрослые видели лица друг друга и хорошо друг друга слышали. Рядом должно быть предусмотрено место для рабочей панели для вывешивания картин художников, иллюстраций, информации на тему изобразительного творчества.

Образовательная ситуация дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира, приобрести опыт выполнения универсальных действий по фиксации

затруднений, выявлению их причины, постановке цели, планированию своих действий, соотнесению поставленной цели с полученным результатом и др.

Следует отметить, что образовательные ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть беседы, экскурсии, праздники, игровые ситуации и пр.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру - шесть последовательных этапов. Остановимся на каждом из этих *этапов* более подробно.

1. Введение в ситуацию.

На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (так называемую, «детскую» цель). Для этого воспитатель, как правило, включает детей в беседу, обязательно связанную с их жизненным опытом и личностно значимую для них. Источниками формирования ситуации могут стать реальные события, происходящие в окружающей жизни (яркие природные явления, праздники, случаи из жизни детей и их семей, события, происходящие в жизни группы), воображаемые события, события, описываемые в художественной литературе и пр. Эмоциональное включение детей в беседу позволяет педагогу плавно перейти к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы творческой деятельности.

Ключевыми фразами завершения этапа являются вопросы: «Хотите?», «Сможете?». Важно понимать, что «детская» цель не имеет ничего общего с образовательной («взрослой») целью. Младшие дошкольники ставят цели, связанные со своими личными интересами и сиюминутными желаниями. А старшие могут ставить цели, важные не только для них, но и для окружающих (например, помочь кому-либо).

2. Актуализация знаний и умений.

На данном этапе в ходе совместной деятельности с детьми, построенной в рамках реализации «детской» цели, воспитатель направляет деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для нового «открытия». У детей формируется опыт понимания цели деятельности, взаимодействия со сверстниками, согласования действий, выявления и коррекции своих ошибок. При этом дети находятся в своем смысловом пространстве (игровом сюжете, например), движутся к своей «детской» цели и даже не догадываются, что педагог как грамотный организатор ведет их к новым «открытиям». В зависимости от программных задач, особенностей детей группы, их образовательных потребностей данный этап может быть, как локализован во времени вместе с другими этапами, так и проводиться отдельно как преддверие специально моделируемой ситуации затруднения.

3. Затруднение в ситуации.

В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности: для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое действие, назовем его «пробным» действием. Но выполнение этого «пробного» действия опирается на то новое знание (понятие или способ действий), которое ребенку только предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует. В связи с этим возникает затруднение. Воспитатель с помощью системы вопросов («Смогли?» - «Почему не смогли?») помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины.

4. «Открытие» нового знания (способа действий).

На данном этапе воспитатель, вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и «открытий» новых знаний, решение вопросов проблемного характера. Вначале воспитатель побуждает детей выбрать способ преодоления затруднения - «посмотреть в книге», «придумать самому, а потом проверить себя по образцу». Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания (способа действий), которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках. Таким образом, дети получают опыт выбора способа преодоления затруднения, выдвижения и обоснования гипотез, «открытия» нового знания - пока путем догадки.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка.

На данном этапе воспитатель предлагает различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется совместно с освоенными ранее, либо в измененных условиях. При этом педагог обращает внимание на умение детей слушать, понимать и повторять инструкцию взрослого, планировать свою деятельность (например, в старшем дошкольном возрасте могут использоваться вопросы типа: «Что вы сейчас будете делать? Как будете выполнять задание?»). Здесь же дети приобретают первичный опыт самоконтроля своих действий и контроля действий сверстников. В зависимости от программных задач, возрастных и индивидуальных особенностей детей данный этап может быть реализован в рамках одного занятия (образовательной ситуации), так и распределен во времени.

6. Осмысление.

Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели. С помощью вопросов: «Как это удалось?», «Что делали, чтобы достичь цели?», «Какие знания (умения, личностные качества) пригодились?» - подводит детей к выводу, что свою («детскую») цель они достигли благодаря тому, что что-то узнали, чему-то научились, определенным образом проявили себя, то есть сводит воедино «детскую» и «взрослую» цели («Удалось ..., потому что узнали (научились)...»). На этом этапе особое внимание детей следует зафиксировать на эмоциональной составляющей совместной деятельности: радости, удовлетворения от хорошо сделанного дела (совершенного «открытия», совместной работы и т.д.). Таким образом, реализуется потребность в самоутверждении, признании и уважении его взрослыми и сверстниками, а это, в свою очередь, повышает уровень самооценки и способствует формированию начал чувства собственного достоинства, образа «Я» («Я могу!», «Я умею!», «Я хороший!», «Я нужен!»).

Занятие - форма организации непосредственно образовательной деятельности, которая используется преимущественно в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Занятие разрабатывается с учетом принципа интеграции. В процессе проведения таких занятий происходит интеграция разных видов детской деятельности (например, лепка и рисование, аппликация и рисование и т.д.) или техник ее выполнения (например, техника рисования пальцем, техника клякс, разбрызгивания краски и т.д.), в результате чего дети усваивают новые приемы и способы данной деятельности. При этом особое внимание уделяется логической взаимообусловленности частей организованной образовательной деятельности, обеспечению условий для динамики детского

восприятия, привлечению разных анализаторов и смене динамических поз. Если на одном занятии используются несколько видов детской деятельности и решаются задачи из разных методик обучения детей, то необходимо использовать принцип комплексности в обучении и воспитании детей. Разработка такого занятия осуществляется в контексте единой темы на основе комплексно-тематического принципа планирования образовательного процесса.

Методы и способы реализации Программы

Методы эстетического воспитания:

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3) Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».).
- 4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).
- 5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики.
- 6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- 8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы обучения условно можно разделить на:

- Наглядные
- Практические
- Словесные
- Игровые.

Наглядные методы

1. Наблюдение - умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины. Виды наблюдений: кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера.

2. Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ).

Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим: дидактические картины, объединенные в серии; репродукции картин известных художников; книжная графика; предметные картинки; учебные фильмы.

Дидактические требования к проведению наблюдения (Е. А. Флерина, Е. И. Радина, П. Г. Саморукова):

- 1 - объект наблюдения должен быть интересен для детей;
- 2 - объект наблюдается в таких условиях, которые позволяют выявить его характерные особенности;

- 3 - педагог намечает цель наблюдения, определяет круг новых знаний, продумывает их связь с опытом детей;
- 4 - детям дается целевая установка для наблюдения;
- 5 - стимулирование умственной активности и самостоятельности детей;
- 6 - усвоенные в процессе наблюдения знания, зародившиеся чувства и отношение к наблюдаемому должны получить свое развитие в деятельности детей;
- 7 - последовательность и планомерность наблюдения;
- 8 - сопровождение наблюдения точным и конкретным словом

Словесные методы

1- Рассказ педагога. Рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

2 - Беседа. По содержанию произведений изобразительного искусства.

По дидактическим задачам выделяют: вводные (предварительные) и итоговые (обобщающие) беседы.

3 - Чтение художественной литературы.

Практические методы

1 - Упражнение - это многократное повторение ребенком практических действий заданного содержания (подражательно- исполнительского характера, конструктивные, творческие).

2 - Элементарные опыты, экспериментирование с изобразительными материалами.

3 - Моделирование - это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов (Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддъяков).

Дидактические правила проведения упражнений:

- 1 - ставить перед детьми учебную задачу;
- 2 - показывать способ выполнения действий с одновременным словесным пояснением;
- 3 - многократное повторение упражнений с постепенно усложняющейся задачей, с введением новых приемов работы, предметного оборудования;
- 4 - контроль со стороны педагога; переход от прямого контроля к косвенному, развитие у детей элементов самоконтроля.

Игровые методы

1. Дидактическая игра - создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. Ее специфические признаки: преднамеренность, планируемость, наличие учебной цели, предполагаемого результата. С одной стороны, это означает, что в дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их. С другой — у дошкольников развиваются познавательные процессы и способности, они усваивают общественно выработанные средства и способы умственной и продуктивной деятельности.

2. Игровая ситуация.

Средства реализации Программы

Средства обучения условно можно разделить на следующие группы.

I. Материальные средства обучения:

1. Предметы материальной культуры:

- натуральные объекты: объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты);
- изобразительная наглядность (объемные изображения): чучела птиц, животных, муляжи овощей, фруктов и др.
- игрушки: - сюжетные (образные) игрушки; дидактический материал (раздаточный материал).
- Бросовый материал и природный материал, изобразительные средства для разных видов изображения;

2. Технические средства обучения - совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации.

Технические устройства (аппаратура):

- технические устройства экранной статической проекции (проекторные аппараты);
- звуковая аппаратура (аудиотехника);
- экранно-звуковая аппаратура;

Дидактические средства обучения (носители информации): экранные; звуковые; экранно-звуковые (комбинированные).

Учебно-методическое обеспечение: наглядно-демонстративный материал, учебные пособия; тестовый материал; методические разработки (рекомендации).

II. Идеальные средства обучения.

1. Художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры): произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).

2. Средства наглядности (плоскостная наглядность):

- картины: дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников, книжная графика, предметные картинки; фотографии;
- графические модели (графики, схемы и т.п.).

3. Средства общения:

- вербальные средства (речь). Требования к речи: правильность, богатство, сжатость, ясность и точность, логичность, простота, чистота, эмоциональность, использование лексических средств изобразительности. Основные характеристики голоса: четкая артикуляция звука, интонационная выразительность, мелодичность,

владение верхними и нижними регистрами, сила, полетность, богатство тембральной окраски, наличие смысловых акцентов.

➤ невербальные средства: визуальное взаимодействие; тактильное взаимодействие; мимика, пластика; перемещение в пространстве.

4. Средства стимулирования познавательной деятельности:

➤ помощь в обучении: помощь-замещение (педагог дает готовый ответ на вопрос, подсказывает ход решения задачи); помощь-подражание (демонстрация образцов действий); помощь-сотрудничество (совместное обсуждение затруднительной ситуации и путей выхода из нее); помощь-инициирование (создание условий для свободного выбора пути и способов решения образовательных задач); помощь-упреждение (опережая события, педагог подстраховывает ребенка, помогает выбрать адекватные решения);

➤ противодействие обучению: определенная сложность задания, которую ребенок должен преодолеть, т.е. «сопротивление» познавательного материала

Выбор средств обучения зависит от: закономерностей и принципов обучения; конкретных образовательных задач; уровня мотивации обучения; содержания материала; времени, отведенного на изучение того или иного материала; объема и сложности материала; уровня подготовленности обучаемых, сформированности у них изобразительных навыков; возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых; типа и структуры образовательной деятельности; количества детей; интереса детей; особенностей личности педагога, его квалификации.

2.3. Особенности продуктивной деятельности разных видов и культурных практик

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игры-экспериментирования, игровые и проблемные ситуации, элементы моделирования и проектирования.

Организация продуктивной деятельности

В данном разделе рассматриваются несколько видов детской активности - рисование, конструирование, лепка и аппликация. Общим в них является то, что они носят моделирующий характер. Осуществляя их, ребенок особым образом отображает реальный мир.

В отличие от сюжетной игры, в которой дети также создают собственные модели окружающего, у продуктивных видов деятельности есть одна характерная особенность - предметно оформленный результат.

Таким образом, под продуктивными видами деятельности в Программе мы будем рассматривать детскую активность, направленную на превращение исходного материала в конкретный продукт, оформленный в соответствии с поставленной целью. Развивающее значение продуктивных видов деятельности заключается в том, что они открывают перед ребенком широкие возможности проявить свою творческую активность и утвердить себя как создатель. У него развивается способность к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. Вместе с тем, он приобретает конкретные умения, связанные с процессом преобразования материала: овладевает орудиями и инструментами, приобретает навыки использования схем и чертежей и многое другое.

Целью формирования у ребенка продуктивной деятельности, как культурной практики, является развитие творческой инициативы, которая проявляется в способности преобразовывать различные материалы в соответствии с целью-замыслом. Для достижения в практической деятельности указанной цели, необходимо осуществлять подбор такого содержания, которое бы представляло для ребенка интерес. Это можно сделать с помощью следующих культурно-смысловых контекстов:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, карточек для игры в лото и домино, макетов, различных вертушек, лодочек и т.п.);
- создание произведений для собственной художественной галереи;
- создание коллекций;
- создание макетов;
- изготовление украшений-сувениров;
- создание книги;
- изготовление предметов для собственного театра.

Типы совместной продуктивной деятельности следующие:

- работа по образцам;
- работа с незавершенными продуктами;
- работа по графическим схемам;
- работа по словесному описанию цели-условия.

Организация познавательно-исследовательской деятельности

Под познавательно-исследовательской деятельностью ребенка-дошкольника в Программе понимается активность, направленная на постижение свойств изобразительных материалов и объектов изобразительного искусства.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в сфере художественно-эстетического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Педагогические условия необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

- 1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- 2) Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества.
- 3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Модель эстетического отношения к окружающему миру.

- 1) Способность эмоционального переживания.
- 2) Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).
- 3) Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

3. Организационный раздел Программы.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

В рамках работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в каждой группе созданы определенные условия.

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

Центр искусств выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов будет способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Качественная детская образовательная программа обеспечивает ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов. Серия альбомов для детского художественного творчества позволит накопить опыт изображения и научиться затем выражать собственные замыслы в разных видах деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и профессионального искусства: жанровую живопись, скульптуру малой формы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Для обогащения впечатлений дошкольников и уточнения их представлений об искусстве в альбомах и на цифровых ресурсах могут находиться образцы искусства, представленные в разнообразных музеях мира. Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Следует организовать «рабочий центр» или «мини – мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать «шаг за шагом» последовательность создания образа по сюжетному изображению в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей. Обычно дети переживают по поводу того, что они делают, потому что конечный продукт с точки зрения взрослого может быть ни на что не похож. Воспитатели должны всегда помнить о том, что у детей разные возможности и способности, но каждый ребенок нуждается в поддержке.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся

отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению.

Очень разнообразны в группах стенды «Сколько нас?». Чаще всего это плакаты с отпечатками детских ладошек, но может быть также воздушный шар с написанными именами, гирлянда из крупных бумажных колечек с именами, улей, где у каждой пчёлки есть имя и прочие придумки. Такие стенды часто меняются, выполняются самими детьми в центре искусств из бумаги, картона, ленточек, воздушных шаров. Эта работа очень сближает всех детей, помогает ребёнку говорить чаще «МЫ», чем «Я».

Создание региональной развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно – ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В работе по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» используются разнообразные методические материалы, которые располагаются в творческой мастерской. Так же имеется иллюстративный материал, собранный по темам. Методическая литература регулярно обновляется.

В целях улучшения качества педагогического процесса активно используется мультимедийная техника и электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Собрана обширная медиатека электронных образовательных ресурсов, включающая презентации, обучающие фильмы, мультфильмы, звуковые файлы (музыка и аудиокниги.)

Перечень учебных, методических изданий, методических пособий, используемых при реализации образовательной программы:

Художественно-эстетическое развитие				
1.	«Цветные ладошки» -программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.	И.А.Лыкова	М.: Карапуз-дидактика	2012 г.
2.	Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.	Г.С.Швайко	М.: Владос	2010 г.
3.	«Росток» - учебное пособие по	А.В.Шестакова	Челябинск	2007 г.

	художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста.			
4.	Предметный мир как средство формирования творчества детей.	О.В.Дыбина	М.: Педагогич. сообщество России	2004 г.
5.	Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.	Ю.В.Рузавина	Санкт-Петербург, «Каро»	2009 г.
6.	Конспекты занятий по изо в старшей группе детского сада.	Волчкова В.Н., Степанова А.В.	Воронеж, ТЦ «Учитель»	2010 г.
7.	Цвет в детском изобразительном творчестве.	Т.С.Комарова, А.В.Размыслов а	М.: Педагогич. сообщество России	2005 г.
8.	Художественный труд в детском саду.	И.А.Лыкова	М.: Карапуз-дидактика	2010 г.
9.	Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.	И.А.Лыкова	М.: Карапуз-дидактика	2009 г.
10.	Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи.	Т.М.Маслова	СПб, Детство-Пресс	2008 г.
11.	Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ. Сценарии интегрированных занятий в подготовительной группе.	А.Н.Чусовская	М.: Аркти	2009 г.
12.	Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ.	Л.М.Ковалицкая	М.: Аркти	2009 г.
13.	Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.	Д. Н. Колдина	М.: Мозаика-Синтез	2013 г.
14.	Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада.	Т. С. Комарова	М.: Мозаика-Синтез	2010 г.
15.	Лепка с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.	Д.Н. Колдина	М.: Мозаика-Синтез	2014 г.
16.	Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий	Д.Н. Колдина	М.: Мозаика-Синтез	2014 г.
Периодические издания, электронные версии журналов				
Журнал «Воспитатель ДОУ» с приложением.		http://doshkolnik.ru	2007 – 2014 г.г.	

Журнал «Детский сад будущего» - галерея творческих проектов».	http://www.gallery-projects.com	2013-2014 г.г.
Журнал «Дошкольная педагогика».	www.detstvopress@mail.ru e-mail: d-pedagogika@mail.ru	2005-2013 гг.
Журнал "Современный детский сад".	http://www.detsad.com/sovremenni_detsad	2010-2013 г.г.
Журнал «Обруч».	http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25	2010-2013 г.г.
Журнал «Детский сад от А до Я».	http://detsad-journal.narod.ru/	2010-2014 г.г.
Газета «Дошкольное образование».	http://best-ru.net/cache/9988/	2010-2013 г.г.
Журнал «Дошкольное воспитание».	http://www.dovosp.ru/?mnu=1.6&page=8	2000-2014 г.г.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда в МДОАУ «Детский сад № 96 г. Орска» выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию.

Предметно-пространственная развивающая среда в ДОУ моделируется с учетом требований ФГОСДО и отвечает следующим характеристикам:

1. Содержательная насыщенность - обеспечивается наличием средств обучения и воспитания (в том числе технических), материалов, в том числе расходных соответствующих возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

2. Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность изобразительных материалов, том числе природные материалы обеспечивающие возможность использования в разных видах детской творческой изобразительной деятельности.

4. Вариативность среды обеспечивается наличием различных пространств в детском саду и в группах (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также

разнообразных изобразительных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих изобразительные потребности детей.

5. Доступность среды определяет возможность свободного доступа для воспитанников материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской продуктивной деятельности.

6. Безопасность предметно-пространственной среды определяется соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Необходимым условием является исправность и сохранность материалов и оборудования, экологичность изобразительных материалов.

Материалы для изобразительной деятельности

<i>Тип материала</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во на подгруппу</i>
<i>Для графики</i>	Набор фломастеров (18 цветов)	6 наборов
	Набор цветных карандашей (24 цвета)	6 наборов
	Набор цветных акварельных карандашей (6 цветов)	6 наборов
	Набор флуоресцентных цветных карандашей (6 цветов)	3 набора
	Набор анатомических цветных карандашей (12 цветов)	2 набора
	Набор фломастеров (18 цветов)	6 наборов
	Набор маркеров (18 цветов)	2 набора
	Набор жирной пастели (18 цветов)	6 наборов
	Набор флуоресцентной жирной пастели (6 цветов)	6 наборов
	Набор перламутровой жирной пастели (6 цветов)	6 наборов
	Набор сухой пастели (20 цветов)	3 набора
	Набор графитных карандашей	18 штук
	Набор угля, сангины (18 штук)	1 набор
	Гелиевые ручки (6 цветов)	6 наборов
	Ручка-перо	14 штук
	Набор цветной туши (желтая, синяя, красная, фиолетовая)	1 шт
<i>Для живописи</i>	Набор гуашевых красок (6 цветов)	6 наборов
	Набор гуашевых красок (18 цветов)	6 наборов
	Акварельные краски (12 цветов)	6 наборов
	Акварельные флуоресцентные краски (12 цветов)	6 наборов
	Акварельные краски перламутровые (6 цветов)	6 наборов
	Набор кистей «синтетика круглая» (8штук)	3 набора
	Набор кистей «синтетика плоская» (8штук)	3 набора
	Щетинистые кисти «широкие»	20 штук
	Щетинистые кисти «тонкие»	20 штук

	Кисти «белка» широкие	20 штук
	Кисти «белка» тонкие	25 штук
	Поролоновые штампы	25 штук
	Трубочки для коктейля	100 штук
	Палитры	14 штук
	Непроливайки	14 штук
	Тканевые салфетки	14 штук
<i>Для творческого экспериментирования</i>	Набор трафаретов (дикие, домашние животные, овощи, фрукты, цветы, транспорт, динозавры, птицы, архитектура, декоративные элементы)	1 штука каждого вида
	Штампы с рисунком для печатания (ленточные)	6 штук
	Штампы с рисунком для печатания	30 штук
	Трафареты (рамки-вкладыши)	25 штук
	Гель – блеск (неон, перламутр, металик)	8 наборов
	Ватные диски, ушные палочки, зубочистки	По 1 набору
	Цветные нитки, ткань, бросовый материал	
<i>Для конструирования из бумаги</i>	Набор тонированной бумаги «флуоресцентная»	1 упаковка
	Набор тонированной бумаги «пастель»	1 упаковка
	Набор тонированной бумаги теплых и холодных тонов	1 упаковка
	Набор цветного картона (разные цвета для ксерокса)	1 упаковка
	Белая бумага для ксерокса	4 пачки
	Акварельная бумага	2 набора
	Набор ажурных ножниц	6 штук
	Набор ножниц со скругленным концом	12 штук
	Набор ножниц с заостренным концом	12 штук
	Декоративные дыроколы (угловые, краевые, 3D)	12 штук
	Карандашный клей с цветовым контролем	14 штук
<i>Для лепки</i>	Набор пластилина	6 наборов
	Набор стек	12 наборов
	Набор формочек для работы с тестом	1 набор
	Набор подставок для лепки	14 штук

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 90968971127139709201549797461453131823202373003

Владелец Тимошина Ольга Евгеньевна

Действителен с 02.08.2022 по 02.08.2023